

КАТАЛОГ

редких и ценных
предметов

районных музеев Омской области



Оконешниковский историко-краеведческий музей

24 апреля 1984 года было принято постановление бюро РК КПСС и Исполкома районного Совета народных депутатов «Об организации в районе историко-краеведческого музея». Под музей передали здание-павильон, построенное к Празднику Севера. Примерная экспозиционная площадь была 100 кв. м. 25 января 1985 года была открыта экспозиция музея. В нее вошли девять разделов, каждый из которых отражал определенный этап развития района. С 1997 года музей находится в отдельном приспособленном помещении. Здание, в котором находится музей в настоящее время, – кирпичное одноэтажное, построено в 1976 году для сельского совета.

1 мая 2000 года открыта новая экспозиция музея, рассказывающая о истории освоения и заселения района в конце XIX – начале XX веков. Ярко отражено этническое многообразие первых переселенцев. Предметы хозяйственных занятий, ремесел домашнего быта и одежды рассказывают о русских-переселенцах из различных губерний европейской России, украинцах, казахах и представителях других народов. В зале, посвященном Великой Отечественной войне, поименно перечислены все участники войны, ушедшие на фронт из сел и деревень района. В эту же экспозицию включены мемориальные комплексы Героев Советского Союза И. И. Стрельникова, Маршала СССР Д. Т. Язова – уроженца д. Язово Оконешниковского района, воинов-интернационалистов.

Фонд музея насчитывает 3429 единиц хранения и пополняется за счет тематического и коллекционного комплектования.



1. Название музейного предмета (рус. и нац.): Братина.

Автор, изготовитель: Автор эскиза росписи В. М. Васнецов.

Место изготовления: Подмосковье, с. Абрамцево.

Использование: Декоративный предмет для украшения интерьера.

Датировка: 1880-е годы.

Материал: Дерево.

Краткое описание (форма, сост. части, орнамент): Кустарного изготовления. Из цельного куска дерева. Круглый в горизонтальном сечении. Украшен по внешней поверхности сюжетным рисунком – старец с кубком в руке, а по бокам от него – два стражника.

Техника: Резьба, роспись.

Размеры: Высота – 15,5 см; диаметр дна – 10 см.

Сохранность: С левой стороны – скол длиной 9 см и шириной 0,8 см.

Источник и время поступления в музей: Из школьного музея р. п. Оконешниково, 1984 г.

Ф.И.О. собирателя: Николай Николаевич Островский.

Инвентарный номер: ОкИКМ – 10.

Дополнительная информация: Изделия такого типа изготавливались в мастерских с. Абрамцево по эскизам художника В. М. Васнецова.

2. Название музейного предмета (рус. и нац.): Колокольчик поддужный.

Автор, изготовитель: Макар Трошин.

Место изготовления: Пурих.

Использование: Прикреплялся под дугой в крестьянских, ямщицких конных повозках.

Датировка: 1873 год.

Материал: Медь.

Краткое описание (форма, сост. части, орнамент): Цельный. Круглый в горизонтальном сечении. Наверху имеется ушко прямоугольной формы с округлым отверстием для привязывания шнурка. На юбочке колокольчика отлита выпуклая надпись: «Лить въ Пурихе мастеръ Макаръ Трошинъ 1873». В верхней части, в медальонах, – изображение всадника.

Техника: Литье.

Размеры: Высота – 11 см; диаметр вверху – 6,4 см; диаметр внизу – 13,2 см.

Сохранность: Удовлетворительная.

Источник и время поступления в музей: Дар Ивана Евгеньевича Лисицина, жителя р. п. Оконешниково, 2003 г.

Ф.И.О. собирателя: Елена Николаевна Крестьяникова.

Инвентарный номер: ОКИКМ – 1250.

Дополнительная информация: Образец колоколотейного производства. Имеет конкретную дату производства.



3. Название музейного предмета (рус. и нац.): Пироженица-поднос.

Автор, изготовитель: Не установлен.

Место изготовления: Подмосковье, с. Абрамцево.

Использование: Для украшения интерьера и подачи пирогов, орехов в праздничные дни.

Датировка: 1880-е годы.

Материал: Дерево.

Краткое описание (форма, сост. части, орнамент): Прямоугольной формы, с двумя ручками на коротких сторонах. Вырезан из цельного куска дерева. Имеет углубление в средней части. Вся лицевая поверхность украшена геометрическим орнаментом. Центром орнаментальной композиции являются три солярных знака. Орнамент выполнен в рельефно-выемчатой технике. Поднос затонирован в коричневый цвет.

Техника: Резьба по дереву.

Размеры: Длина – 41 см; ширина – 24,5 см; толщина – 1 см.

Сохранность: Полная.

Источник и время поступления в музей: Поступил из общественного районного музея, созданного в 1984 г.

Ф.И.О. собирателя: Николай Николаевич Островский.

Инвентарный номер: ОкИКМ – 55.

Дополнительная информация: Предмет изготовлен профессиональными художниками с использованием традиций и мотивов народной русской резьбы.



4. **Название музейного предмета (рус. и нац.): Полотенце.**

Автор, изготовитель: Не установлен.

Место изготовления: Черниговская губерния.

Использование: Использовалось, как элемент украшения интерьера жилища в конце XIX – начале XX веков.

Датировка: Кон. XIX в.

Материал: Льняные и шерстяные нити.

Краткое описание (форма, сост. части, орнамент): Прямоугольной формы, соткано на домашнем ткацком станке, переплетением белых и красных нитей в технике перебора. Поле полотенца украшено орнаментом из горизонтальных линий геометрических фигур.

Техника: Ткачество.

Размеры: Длина – 262 см; ширина – 33,6 см.

Сохранность: Удовлетворительная.

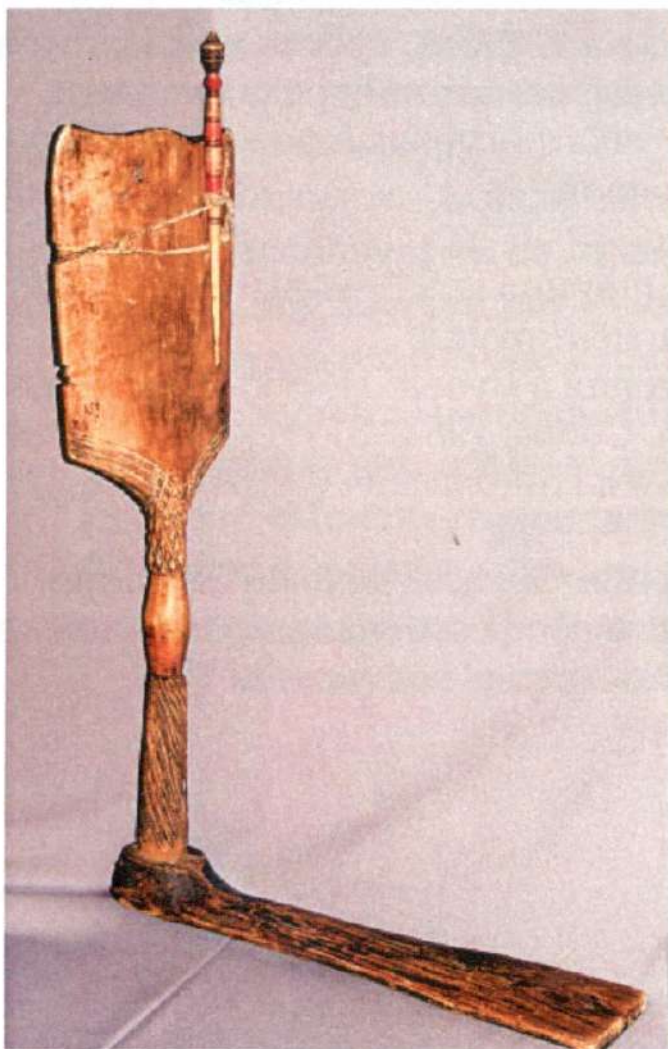
Источник и время поступления в музей: Дар Марии Оскаровны Ульяновой, жительницы с. Красовка, 1984 г.

Ф.И.О. собирателя: Николай Николаевич Островский.

Инвентарный номер: ОкИКМ – 3.

Дополнительная информация: Образец мануфактурно-фабричного ткачества с использованием крестьянских традиций многоремизного ткачества.





5. Название музейного предмета (рус. и нац.): **Прялка-«донце».**

Автор, изготовитель: Ерёмин.

Место изготовления: Сибирь.

Использование: Использовалась для крепления кудели в процессе лущения нити.

Датировка: 1912 г.

Материал: Дерево.

Краткое описание (форма, сост. части, орнамент): Состоит из лопатки и донца. Соединение – в шип, с фиксацией гвоздями. Лопатка украшена резьбой по шейке и стояку. Донце – прямоугольной формы, с небольшим утолщением к краю.

Техника: Резьба по дереву.

Размеры: Высота – 70 см; ширина – 56 см.

Сохранность: Значительные потертости верхнего слоя дерева.

Источник и время поступления в музей: Поступила из школьного музея р. п. Оконешниково в 1984 г.

Ф.И.О. собирателя: Николай Николаевич Островский.

Инвентарный номер: ОкИКМ – 63.

Дополнительная информация: Прялки-донца такого типа характерны для южнорусских губерний, выходцы из которых были первыми переселенцами на территории района.



6. Название музейного предмета (рус. и нац.): Рубаха мужская, «косоворотка».

Автор, изготовитель: Не установлен.

Место изготовления: Россия, Поволжье.

Использование: Праздничная одежда марийцев-переселенцев.

Датировка: 1910-е гг.

Материал: х/б полотно, перламутр, шерстяная нить.

Краткое описание (форма, сост. части, орнамент): Прямого кроя, на кокетке. Рукав цельнокроенный. Пройма – прямая, без ластовиц. Грудной разрез – по середине груди, закрыт планкой. Воротник – стойка. Застежка: воротник на две пуговицы, планка – на четыре пуговицы. Рукав присобран к манжету. Рубаха имеет подоплеку. Планка, ворот, обшлага украшены вышивкой. Орнамент – геометрический, в виде квадратов и ромбов красного и черного цвета. Вышивка – по-счету.

Техника: Вышивка крестом, швы ручные.

Размеры: Длина спины – 55 см; ширина в плечах – 44 см; ширина ворота – 18 см; длина рукава – 53 см.

Сохранность: Общее полевое загрязнение.

Источник и время поступления в музей: Предмет поступил в общественный музей района до 1984 г., предположительно подарила Л. И. Юртаева.

Инвентарный номер: ОкИКМ – 898.

Дополнительная информация: Привезена первопоселенцами и хранилась в семье дарителя, как память о предках.



7. Название музейного предмета (рус. и нац.): Черпак.

Автор, изготовитель: Не установлен.

Место изготовления: Подмосковье, с. Абрамцево.

Использование: Декоративный предмет для украшения интерьера.

Датировка: 1880-е годы.

Материал: Дерево.

Краткое описание (форма, сост. части, орнамент): Изготовлен из цельного куска дерева. Состоит из черпака и ручки. Черпак овальной формы. Ручка фигурная, прорезная. Предмет окрашен в коричневый цвет.

Техника: Резьба, долбление.

Размеры: Длина – 15,8 см; ширина – 9,2 см; высота – 4 см.

Сохранность: Утрачен фрагмент ручки.

Источник и время поступления в музей: Поступил из общественного районного музея. Сборы 1984–87 гг.

Ф.И.О. собирателя: Николай Николаевич Островский.

Инвентарный номер: ОкИКМ – 24.

Дополнительная информация: Образец декоративно-прикладного изделия, созданного профессиональными художниками по народным мотивам.